

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Департамент образования Администрации города Омска

БОУ г. Омска "Лицей № 66"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
На Педагогическом совете	Заместитель директора	Директор
	_____ (Бондаренко В.Н.)	_____ (Небесная Н.Н.)
		Приказ № 145
от "_30_" _июня_ 2025_ г.	от "_06_" _августа__ 2025_ г.	от "06__" _августа__ 2025_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Лукоморье»

театр

для 5–7 классов

на 2025-2026 учебный год

Омск 2025

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра. Поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им. На сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя. Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли. Чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Программа «Лукоморье» по форме является модифицированной, по целевому обеспечению потребностей творческого развития – образовательно-развивающей. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л.Алянского, Л.Б.Баряевой, И.Б.Белюшкиной, Н.Трифоновой, Л.Иванцовой, О.Коржовой, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Реализация программы рассчитана на 3 года. По форме организации и содержанию педагогической деятельности данная программа состоит из трёх блоков, по трём годам обучения:

1. Подготовительный

2. Базовый

3. Углублённый.

Дети первого года обучения знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

Школьники овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Дети второго и третьего года обучения получают более полное представление о театре, его синтетической природе, его связях с другими видами искусства (кино, литература, изобразительное искусство, музыка), а также о театральных жанрах (комическом и героическом). Студийцы учатся умению выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно проинсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнителя.

Основная цель программы «Лукоморье»:

Способствовать социальной адаптированности обучающихся и развитию их творческого потенциала посредством приобщения их к древнему искусству кукольного театра.

Данная цель реализуется через решение следующих *задач*:

Активизировать:

- творческий потенциал личности обучающихся,
- потребность детей в использовании общекультурных ценностей для личностного самосовершенствования (формирование круга культурных интересов),
- способность согласовывать свою деятельность с интересами общества на основе рефлексии,
- потребность в творчестве как способе самовыражения,
- потребность в расширении круга личностных, познавательных и творческих интересов,
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей.

Ознакомить:

- с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра),
- с русскими народными сказками, и с другими произведениями, которые не изучаются в рамках школьной программы,
- с лучшими традициями русского народа, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского кукольного театра.

Развить:

- художественное и ассоциативное мышление,
- эмоционально-образную сферу,

- коммуникативную культуру детей,
- начальные проявления творческой активности.

Формировать:

- художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира,
- нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни,
- представление у детей об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир,
- потребность проявлять интерес к народному творчеству.

Воспитать:

- уважение к другому мнению, отличному от собственного,
- усидчивость, упорство, умение доводить начатое до конца,
- бережное отношение к куклам и другим предметам интерьера,
- умение работать в команде,
- ответственность и творческую дисциплину.

Планируемый результат по годам обучения

После первого года обучения дети должны знать:

- историю русского кукольного театра (начальные представления), истоки его зарождения,
- историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах-кукольниках,
- что такое античный театр, начальные сведения об античном театре,
- что такое термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах,
- что такое техника речи, какие понятия она в себя включает,
- что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д,
- примеры упражнений по развитию динамического диапазона,
- чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи,
- что такое дикция,
- что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок,
- что такое этюд, виды сценических этюдов.

После первого года обучения дети должны уметь:

- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение,
- выполнять этюды на заданную тему, выполнять этюды на свободную тему,
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды,
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения

После второго года обучения дети должны знать:

- основные амплуа актеров, информацию о возникновении подвидов сценической маски,
- иметь представление о русском фольклоре, о городском зрелищном фольклоре, его видах, формах (на примере одного из мероприятий

рассказать о том, как такие праздничные гуляния проходят в нашем городе, районе, школе),

- информацию о Ф.Волкове, М.Щепкине, В.Комиссаржевской и других великих актерах русского национального театра.

После второго года обучения дети должны уметь:

- грамотно выполнять упражнения артикуляционные упражнения, освобождать тело от мышечных зажимов и блокад,
- владеть навыком работы над речевой моторикой,
- вносить индивидуальную корректировку в исполнение отрывка,
- работать над тембровой подвижностью голоса,
- уметь использовать максимальный тоновый объем речевого голоса,
- грамотно выполнять этюды на заданную тему,
- владеть навыком сценической импровизации,
- достигать максимальной сценической выразительности,
- грамотно объяснять понятия: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения и т.д.,
- осуществлять взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.),
- применять полученные знания в создании характера сценического образа,
- использовать характерность,
- находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности

После третьего года обучения дети должны знать:

- значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля,
- сведения о значении театрального искусства в жизни человека,
- иметь представления об искусстве, как высшей форме общения,
- сведения о национальной специфике театральной культуры,.
- сведения о новинках театральной жизни в омских театрах,
- значение понятий: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений, пластическая гибкость, подвижность, гибкость,
- значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля.

После третьего года обучения дети должны уметь:

- владеть своим телом, создавать пластические образы,
- выполнять специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц,
- развивать пластическую выразительность,
- создавать индивидуальные и коллективные пластические композиции,
- выполнять речевые этюды – тренировки,
- владеть голосовым диапазоном,
- грамотно выполнять упражнения на резонирование, работая индивидуально или в подгруппе,
- заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки,

- грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения, навыками кукловождения,
- точно объяснять замысел спектакля, грамотно владеть знаниями о мизансцене,
- самостоятельно работать над сценарием,
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли,
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Критерии и формы контроля и оценки результатов обучения.

Контролем эффективности обучения по программе служат **тест-опросы** по основным разделам:

- «История театрального искусства»
- «Техника речи. Выразительное чтение»
- «Дикция»
- «Устное народное творчество»
- «Художественно - театральные этюды»,

а также **карты оценки знаний, умений и навыков**, составляемые на каждый год.

Показателем эффективности в ходе работы по предполагаемой программе являются:

- приобретенные организаторские навыки
- желание работать на коллективный творческий результат
- умение устанавливать добрые отношения в коллективе, преодолевать трудности

- приобретенные навыки работы с перчаточной, тростевой, ростовой куклами
- приобретенные навыки сценического движения, навыки развития речи
- необходимость в планировании своей деятельности
- умение определиться в своей позиции, отстаивать собственное мнение
- стремление прийти другим на помощь..

Первый год обучения

Основные задачи, решаемые в группах первого года обучения

- Умение ориентироваться в знаниях о театре, как одном из видов искусства. Навык общения с партнером.
- Выполнение этюдов с анализом пластической реакции: устремление, отказ, торможение и т. д.
- Выполнение набросков мимических портретов.

- Развитие изначальной природной одарённости воспитанников, обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин.

- Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

- Развивать способность к перевоплощению через создание этюдов.
- Развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении

сценического действия через психофизический тренинг.

- Развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения

- Научить основам психофизического тренинга.

- Научить основам верного дыхания.

- Научить оценивать сценические события.

- Познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

- Воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев.

- Привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.

- Воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

Разделы		Общее количество часов	В том числе	
			теоретич. часы	практич. часы
1	Вводное занятие	2	2	-
2	История кукольного театра. Театр и театральное искусство.	10	10	-
3	Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.	26	8	18
4	Художественно - театральные этюды.	24	5	19
5	Работа с куклой. Работа над созданием спектакля.	28	2	26
6	Выступление со спектаклем	14	-	14

7	Аттестация	4	2	2
	Всего:	108	29	79

Второй год обучения

Основные задачи, решаемые в группах

второго года обучения.

- Развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловождения.
- Развить актёрское внимание, воображение и фантазию воспитанников через упражнения психофизического тренинга.
- Развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.
- Научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства.
- Научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра.
- Научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия.
- Научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы.
- Научить основам реализации пластического образа персонажа.
- Воспитать чувство ответственности за партнёров.
- Привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами.
- Воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

Разделы		Общее количество часов	В том числе	
			теоретич. часы	практич. часы
1	Вводное занятие	2	2	-
2	История театрального искусства.	20	16	4
3	Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.	22	5	17
4	Художественно - театральные	20	4	16

	этюды.			
5	Работа над созданием спектакля. Работа с куклой.	24	4	20
6	Выступление со спектаклем	16	-	16
7	Индивидуально-групповые занятия	54	6	48
8	Факультатив «Живая кукла»	18	-	18
9	Аттестация	4	2	2
Всего:		180	39	141

Индивидуально-групповые занятия.

Задачи:

- Создание условий для проявления творческой активности.
- Формирование навыка индивидуальной работы.
- Совершенствование уровня сценической речи, навыков импровизации, техники работы над ролью и мизансценами.
- Повышение уровня творческой мобильности.

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол- во часов	В том числе числе:	
				Теорет.	Практич.
1	Техника речи		2	-	2
2	Дикция		2	-	2
3	Работа с перчаточной куклой		2	-	2
4	Работа над элементами костюма куклы		2	-	2
5	Работа над ролью		2	-	2
6	Выразительное чтение		2	-	2
7	Работа с куклой		2	-	2
8	Работа с куклой		2	-	2
9	Дикция. Техника речи		2	-	2

10	Художественно-театральные этюды		2	-	2
11	Работа над ролью		2	-	2
12	Работа над мизансценой		2	-	2
13	Выразительное чтение		2	-	2
14	Работа с перчаточной куклой взаимозаменяемостью		2	-	2
15	Работа с тростевой куклой		2	-	2
16	Художественно-театральные этюды		2	-	2
17	Работа с тростевой куклой		2	-	2
18	Дикция. Техника речи		2	-	2
19	Работа над декорациями		2	-	2
20	Художественно-театральные этюды		2	-	2
21	Выразительное чтение		2	-	2
22	Работа над ролью		2	-	2
23	Изготовление деталей костюма куклы		2	-	2
24	Сценические эффекты		2 22	-	2
25	Техника речи		2	-	2
26	Дикция		2	-	2
27	Работа с перчаточной и тростевой куклой		2	-	2
	Всего:		54		54

Третий год обучения

Основные задачи, решаемые в группах

третьего года обучения.

- Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения.
- Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы.
- Развивать способность к творческому образу мышления.
- Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров.

- Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.
- Обучить воспитанников методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол.
- Воспитать чувство ответственности за общее творческое дело.
- Привить культуру исполнительского мастерства.
- Привить интерес к культуре речи.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

Разделы		Общее количество часов	В том числе	
			теоретич. часы	практич. часы
1	Вводное занятие	2	2	-
2	История театра кукол. Теория театрального искусства.	8	8	-
3	Художественно - театральные этюды.	24	2	22
4	Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.	22	2	20
5	Работа над спектаклем. Работа с куклой.	28	2	26
6	Выступление со спектаклем	20	-	20
7	Индивидуально-групповые занятия	108	18	90
8	Аттестация	4	2	2
Всего:		216	36	180

Индивидуально-групповая работа

Задачи:

- Создание условий для проявления творческой активности.
- Формирование навыка индивидуальной работы.
- Совершенствование уровня сценической речи, навыков импровизации, техники работы с куклой.
- Повышение уровня творческой мобильности.

№			Кол- во	В том	числе:
п/п	Тема занятия	Дата	часов	Теорет.	Практич.
1	Техника речи		2	-	2
2	Дикция		2	-	2
3	Работа с перчаточной куклой		2	-	2
4	Работа с тростевой куклой		4	-	4
5	Работа над ролью		2	-	2
6	Выразительное чтение		2	-	2
7	Работа с куклой		2	-	2
8	Работа с куклой		2	-	2
9	Дикция. Техника речи		2	-	2
10	Художественно-театральные этюды		2	-	2
11	Работа над ролью		4	-	4
12	Работа над мизансценой		4	-	4
13	Выразительное чтение		2	-	2
14	Работа с перчаточной куклой		2	-	2
15	Работа с тростевой куклой		4	-	4
16	Художественно-театральные этюды		2	-	2
17	Работа с ростовой кукол.		4	-	4
18	Дикция. Техника речи		2	-	2
19	Взаимосвязь импровизации с техническими навыками		2	-	2

20	Художественно-театральные этюды		4	-	4
21	Выразительное чтение		2	-	2
22	Работа с ростовой куклой		4	-	4
23	Изготовление деталей костюма куклы		2	-	2
24	Сценические эффекты		2	-	2
25	Работа над мизансценой		2	-	2
26	Дикция. Техника речи		2	-	2
27	Работа над ролью		2	-	2
28	Работа с ростовой куклой		4	-	4
29	Техника речи		2	-	2
30	Дикция		2	-	2
31	Работа с перчаточной куклой		2	-	2
32	Работа с тростевой куклой		2	-	2
33	Работа над ролью		2	-	2
34	Выразительное чтение		2	-	2
35	Сценические эффекты		2	-	2
36	Работа с куклой-марионеткой		2	-	2
37	Дикция. Техника речи		2	-	2
38	Художественно-театральные этюды		2	-	2
39	Работа над ролью		2	-	2
40	Работа над мизансценой		4	-	4
41	Выразительное чтение		2	-	2
42	Работа с перчаточной куклой		2	-	2
43	Работа с тростевой куклой		4	-	4
44	Художественно-театральные этюды		2	-	2
	Всего:		108		

Содержание программы

Первый год обучения.

1. Вводное занятие-2ч.

Знакомство с программой объединения. Техника безопасности при организации занятий.
Определение уровня подготовленности детей.

2. История кукольного театра. Театр и театральное искусство -10ч.

- История русского кукольного театра.
 - Происхождение куклы. Виды кукол.

Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им.

- Театр кукол в Древней Греции.
- Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол.
- Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки.
- Петр Иванович Уксусов. Славянские куклы.
- Детский театр и драматургия.
- Беседа «Русский фольклор».
- Занятие «Кавалер Ордена улыбки» (о С.В. Образцове). Театр С.В.Образцова – школа для всех кукольников.

•

- Беседа «Омский государственный театр кукол «Арлекин».
- Занятие-путешествие «Уолт Дисней-человек и режиссер».

Беседа «Мы идем в театр»

3. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение -26ч.

- Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение.
- Знакомство с понятиями: выразительность, пауза.
- Знакомство с понятиями: дикция, речевая моторика.
- Разучивание скороговорок.
- Составление новых скороговорок.
- Артикуляционные упражнения.
- Упражнения на резонирование.
- Упражнения на снятие телесных зажимов.
- Упражнения на мышечное освобождение.
- Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды).
- Упражнения на владение интонацией.

4.Художественно - театральные этюды -24ч.

- Понятие этюда, разновидности сценических этюдов.
- Жест, мимика, пластика.
- Сценическое движение.
- Индивидуальные и коллективные этюды.
- Этюды на осязание.
- Этюды превращения.
- Этюды движения.
- Этюды на воображение.
- Ситуативные этюды.
- Этюды на подражание.

- Действие и подражание.
 - Этюды превращения.
5. Работа над спектаклем -22ч.
- Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения .
 - Работа над сценарием.
 - Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала. История театрального здания.
 - Перчаточная кукла.
 - Основное положение перчаточной куклы.
 - Работа над основным положением перчаточной куклы.
 - Характер и образ в передаче интонации.
 - Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки.
 - Упражнения для обработки навыков разговора куклы.
 - Диалог героев. Вождение куклы.
 - Упражнения на ширме, отработка походки. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении.
 - Ролевое соответствие. Считка.
 - Работа над ролью. Работа с куклой.
 - Работа над мизансценами. Работа с куклой.
 - Взаимозаменяемость, импровизация.
 - Генеральная репетиция спектакля.
6. Выступление со спектаклем -14ч.

- Выступление со спектаклем
- Выступление со спектаклем
- Выступление со спектаклем
- Выступление со спектаклем
- Выступление со спектаклем
- Выступление со спектаклем
- Выступление со спектаклем

1. Аттестация воспитанников – 4ч.

Промежуточная аттестация. Занятие обобщающего контроля.

Промежуточная аттестация. Обобщающее итоговое занятие.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие – 2ч.

- Знакомство с программой обучения. Техника безопасности при организации и проведении занятий.
 - Определение уровня подготовленности детей.
2. История театрального искусства – 20ч.

- Маски и амплуа
- Устройство кукол и их пластические возможности.
- Куклы-марионетки в 18 веке. Репертуар иностранных кукольников.
- Великие русские актеры-кукольники
- История театрального здания.
- Занятие-путешествие «Любите ли вы театр?»
- Городской зрелищный фольклор - один из истоков развития русского театрального искусства
- Лекция «Воспитание творческой личности средствами театрального искусства»

- Новости театральной жизни в Омске.
3. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение -22ч.

- Артикуляционные упражнения.
 - Упражнения на резонирование.
 - Упражнения на снятие телесных зажимов.
 - Упражнения на мышечное освобождение.
 - Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды).
 - Упражнения на владение интонацией.
4. Художественно-театральные этюды -20ч.

- Этюды на осязание.
- Этюды превращения.
- Этюды движения.
- Этюды на воображение.
- Ситуативные этюды.
- Этюды на подражание.
- Этюды с куклой.

5. Работа над спектаклем -24ч.

- Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.
- Работа над сценарием.
- Понятия: тема и идея художественного произведения; Художественный образ, характер и характерность.
- Репетиция спектакля. Ролевое соответствие. Считка.
- Работа над ролью: создание характера, образа. Работа с куклой. Изменение маски кукол.

Основной ритм движения куклы.

Точная координация танцевальных движений актёра с куклой.

Общение со зрителем.

Общение с партнёром через куклу.

- Взаимозаменяемость. Работа с куклой.
 - Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Работа с куклой.
 - Взаимосвязь импровизации с техническими навыками. Работа с куклой.
 - Генеральная репетиция спектакля.
6. Выступление со спектаклем-16ч.

- Выступление со спектаклем
- Выступление со спектаклем
- Выступление со спектаклем
- Выступление со спектаклем
- Выступление со спектаклем

Индивидуально-групповые занятия - 54ч.

Факультатив «Живая кукла» - 18ч.

Аттестация воспитанников – 4ч.

- Промежуточная аттестация. Занятие обобщающего контроля.
- Промежуточная аттестация. Обобщающее итоговое занятие.

Третий год обучения. Содержание занятий.

1. Вводное занятие-2ч.

- Знакомство с программой обучения. Техника безопасности при организации и проведении занятий. Определение уровня подготовленности детей.

2. История театра кукол. Теория театрального искусства -8ч.

- Интегрированное занятие «Праздник кукол».
- Значение театра в духовном обогащении человека и формировании его мировоззрения.
- Занятие-путешествие «Тайна вдохновения» (о системе работы К.С.Станиславского).
- Беседа «Формирование представления о творческой интерпретации».
- Занятие-представление «Все начинается с игры».
- Новости театральной жизни в Омске.

3. Художественно-театральные этюды-24ч.

- Индивидуальные и коллективные этюды.
- Этюды превращения.
- Этюды на воображение.
- Ситуативные этюды.
- Этюды на подражание.
- Этюды движения.
- Этюды на осязание.
- Этюды на проявление человеческих эмоций
- Этюды на выразительность жеста
- Этюды на органическое молчание
- Пластические этюды.
- Импровизационные блиц-этюды.

4. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение-22ч.

- Артикуляционные упражнения.
- Упражнения на резонирование.
- Упражнения на снятие телесных зажимов.
- Упражнения на мышечное освобождение.
- Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды).
- Упражнения на владение интонацией.

5. Работа над спектаклем-26ч.

- Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.
- Работа над сценарием.
- Репетиция спектакля. Ролевое соответствие. Считка
- Работа над ролью: создание характера, образа. Работа с тростевой куклой.
- Взаимозаменяемость. Работа с куклой.
- Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Работа с перчаточными, тростевыми куклами и ростовыми куклами.
- Взаимосвязь импровизации с техническими навыками. Работа с ростовой куклой.
- Генеральная репетиция спектакля.

6. Выступление со спектаклем-16ч.

- Выступление со спектаклем
- Выступление со спектаклем
- Выступление со спектаклем

- Выступление со спектаклем
- Выступление со спектаклем
- Выступление со спектаклем).

7. Индивидуально-групповые занятия-108ч.

8. Аттестация воспитанников – 4ч.

- Аттестация. Занятие обобщающего контроля.
- Итоговая аттестация. Обобщающее итоговое занятие.